

www.tourisme-vignoble-bastides.com
 Autres fiches RANDO TARN téléchargeables sur :

Bon à savoir

Graulhet, bourgade née sur un flot rocheux entre Dadou, ruisseau du Verdassou et marécage du Jourdain. A l'origine du nom de la ville : celle de « Granholia » traduction de grenouille dont le nombre était impressionnant aux portes du village dans ce temps de marécages et autres ruisseaux (définition retenue par Mistral dans son Dictionnaire Provençal).

Infos pratiques

**OFFICE DE TOURISME
 BASTIDES ET VIGNOBLE DU GAILLAC**
 Accueil de Gaillac
 Abbaye Saint-Michel - 81600 - GAILLAC
Tél. : 00 33 (0) 805 400 828
 info@tourisme-vignoble-bastides.com
 Maison des métiers du cuir
 33 rue St Jean - 81300 Graulhet
ESPACE RANDOS ET PAYSAGES
 6, rue Saint Clair - 81000 ALBI
Tél. : 05 63 47 73 06
 www.randonnee-tarn.com
 info@rando-tarn.com



2016 - IMF - RHODE - GAILLAC - 05 63 57 23 56

Pictogrammes

- Point de vue
- Patrimoine bâti
- Patrimoine naturel

RANDO TARN

Sentier urbain des Patrimoines



Du parchemin de l'an 961 mentionnant son château-fort, aux aménagements du XXI^{ème} siècle du Pré de Millet, Graulhet offre plus de mille ans d'histoire et d'art à bâtir. Maisons médiévales, mégisseries surplombant le Dadou, quiétude des berges au fil de l'eau, surprises de sa faune et de sa flore, rien ne serait advenu sans le savoir-faire des hommes qui ont façonné la ville.

Graulhet

Départ
 Maison des Métiers du Cuir
 et Office de tourisme

2h00 **3km**

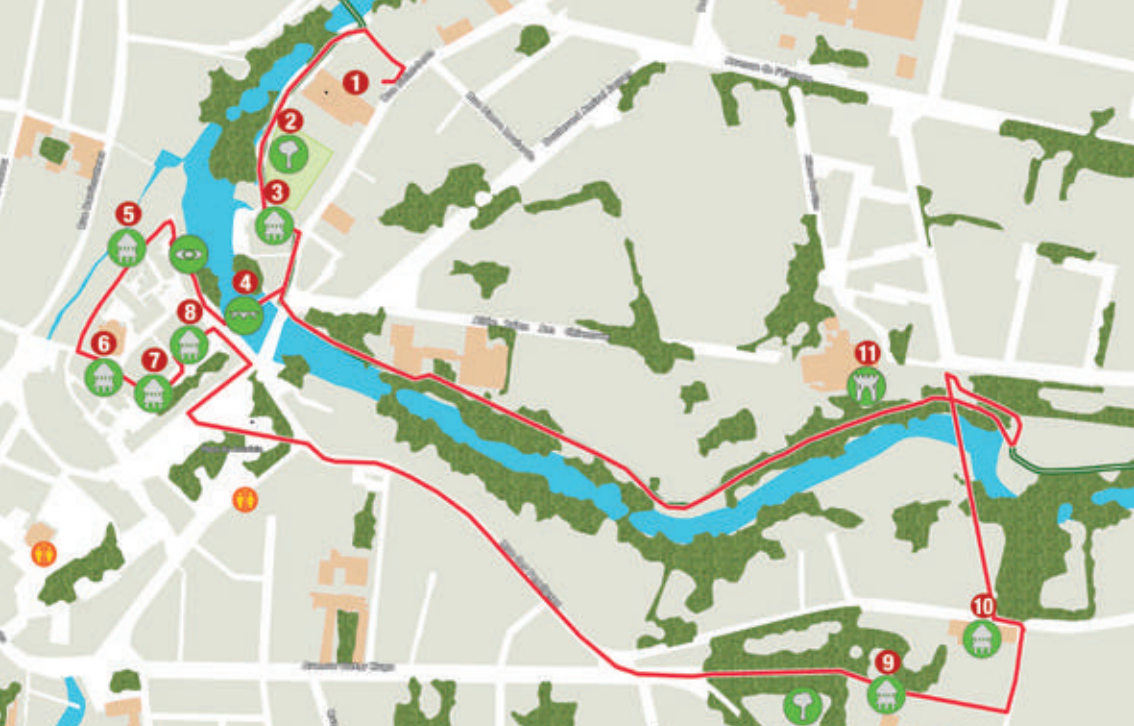
Sentier urbain des Patrimoines →

42 m

Niveau : facile

CODE DE BALISAGE

- BONNE DIRECTION
- CHANGEMENT DE DIRECTION
- MAUVAISE DIRECTION



1 **Maison des métiers du cuir et Office de Tourisme** : Depuis le Moyen-Age, les Graulhétois savent tanner les peaux. Véritable culture locale depuis des siècles, le travail du cuir a fait de Graulhet la capitale de la basane, essentiellement utilisée pour la doublure des chaussures.

2 **Le Jardin St Jean** : de l'ancien Moulin du Seigneur ne restent que les fondations. Spécialiste des transformations successives, il a partagé longtemps la vie de la cité : moulin à blé (XVI^{ème} s.), puis à foulons (XVIII^{ème} s.) il devient filature à la fin du XIX^{ème} s. puis mégisserie (1956-1988). Un incendie en juillet 2010 a mis fin à sa longue carrière.

3 **Maison-tannerie médiévale** : en remontant la petite ruelle vers la rue St-Jean, l'ambiance du travail du cuir s'ouvre à nous. Les mégisseries, sur leurs arcades de pierres pour le travail de rivière et leurs claies pour mettre les peaux au vent, racontent encore leur belle histoire, tandis qu'une magnifique maison médiévale du XVI^{ème} s., à pans de bois, dévoile ses séchoirs à claustres.

4 **Le Pont vieux** : classé Monument Historique. Construit en 1244 pour permettre au bourg castral fortifié de s'étendre de l'autre côté du Dadou, il a permis aux premières tanneries médiévales de s'installer en bord de rivière dans le quartier St-Jean. Pour des mesures d'hygiène, au Moyen-Age les tanneries se construisaient hors de remparts de la ville.

5 **Rue Médiévale de Panessac** : nous voici au cœur du Moyen-Age. Cette rue, une des plus typiques du département, développe son bâti en lanières avec ses façades étroites à pans de bois. Autrefois, des « pountets » relient certaines maisons entre elles.

6 **Hostellerie du Lyon d'Or** : Inscrite à l'Inventaires des Monuments Historiques. C'est une des plus vieilles bâtisses à pans de bois de chêne du Midi de la France. Elle se signale par les dimensions de sa façade à deux niveaux, en pans de bois à croix de St-André typiques du XV^{ème} s. et en encorbellement, sur un rez-de-chaussée maçonné en bel appareil de grès.

7 **Une belle échoppe témoin de la vie commerciale de la Cité**. Filatures de ratine, draperie, chapellerie, cordonnerie, travail des peaux et du cuir, pelleterie, animaient la cité dès l'époque médiévale et venaient compléter les métiers d'alors. C'est dans cette ruelle très étroite, établissant la liaison entre la Place du Château où se tenait le marché à la volaille et la Place Mercadial, lieu emblématique du marché hebdomadaire, que l'on peut admirer une rare belle échoppe de drapier. C'est sur ces volets légèrement relevés que la marchandise était exposée. De cette particularité, nous vient le terme « trié sur le volet ».

8 **Le Pastel et les « soleilhous »** : dès le milieu du XV^{ème} s., le Pays de Cocagne (du nom de la « coque » en occitan désignant les feuilles de Pastel travaillées et moulées à la main) dans le triangle d'or Albi-Toulouse-Carcassonne connaît une formidable expansion économique liée à sa culture et à son commerce. Graulhet est un lieu de culture et dispose d'un petit port pastelier de transit sur le Dadou, via le Tarn et la Garonne pour fournir l'Angleterre et l'Espagne. De cette plante, les maîtres pasteliers tirent un pigment qualifié « d'or bleu » qui permet d'obtenir les 7 principales nuances de bleu recherchées pour la teinture des étoffes et la peinture. En flânant en ville, on peut voir quelques pittoresques greniers-séchoirs ouverts, les « soleilhous » où séchait le Pastel.

9 **Pigeonnier du pré de Millet** : un beau pigeonnier de type « pied de mulet » dont la fiente des volatiles servait autrefois d'engrais pour la culture de la vigne et du Pastel.

10 **La médiathèque M. YOURCENAR** : Un bel exemple de mélange de matériaux traditionnels et d'éléments contemporains innovants.

11 **Château de Crins** : Résidence des Comtes d'Aubijoux, c'est Louis d'Amboise qui fit construire le château à partir de 1585. Il présente les caractéristiques des châteaux résidences de l'époque Renaissance, avec une façade en retrait flanquée de deux tours et deux ailes. Dans les années 70, il fut en partie démolit pour accueillir l'école de Crins.