

# Lo camy des martinets

## moulins et martinets de la vallée du Sor



### Un patrimoine hydraulique exceptionnel

La vallée de Durfort constitue un cas particulier dans l'histoire économique du Lauragais par l'exceptionnelle densité de ses manufactures dont les plus anciennes remontent au Moyen Âge. Sur une distance d'environ 3,5 km, elle en a compté 38, réparties sur 23 sites, certaines ayant deux fonctions.

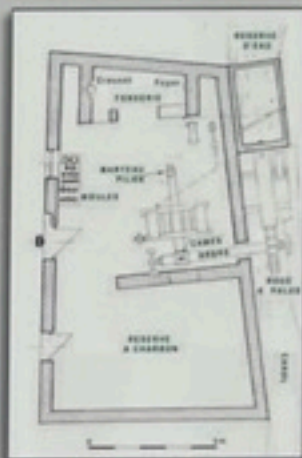
Le débit du Sor, un des plus réguliers du piémont de la Montagne Noire et sa forte pente sont à l'origine de l'installation de ces moulins hydrauliques. Ceux-ci ont profondément modifié le cours de la rivière en y aménageant de multiples chaussées (paissière en occitan) et biefs (bézat en occitan). La majorité de ces usines est probablement en place dès le bas Moyen Âge. Au milieu du XVI<sup>e</sup> siècle, tous les méandres du Sor sans exception sont recoupés par des biefs qui reçoivent un ou plusieurs établissements.

Une signalétique de ces usines hydrauliques fait revivre *Lo camy des martinets*, du nom du chemin qui, aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles, conduisait du village à Malmort. Le Musée du Cuivre de Durfort rend compte de cette longue histoire.

### Moulins et martinets

Les premières mentions de moulins à grains ou bladiers datent de 1255. Jusqu'au XX<sup>e</sup> siècle, ils sont concentrés près du débouché de la vallée et dans la plaine, donc à proximité des terres agricoles. Certains sont, dès 1280, à la fois des moulins bladiers et moulins foulons (ou drapiers). L'industrie drapière est alors florissante en Lauragais. Les productions de Durfort sont répertoriées dans les grandes foires régionales de la fin du XIV<sup>e</sup> siècle et jusqu'en Italie. Mais cette industrie s'effondre au XV<sup>e</sup> siècle en raison de la guerre de Cent ans et de la concurrence des draps de Flandre. Cela impose une mutation des usines, due aussi aux fréquentes crues dévastatrices du Sor (tous les 30 à 50 ans), qui entraînent leur abandon ou leur reconversion.

Tel est le cas des moulins à battre le métal (ou martinets), mentionnés dès 1484. Aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles, ils remplacent et supplantent progressivement les moulins foulons. En quelque 130 ans, le travail du métal, très mineur au départ, devient dominant. Battant d'abord le fer (ustensiles domestiques, outillage, etc.), ces martinets se spécialisent dans le travail du cuivre à partir du début du XVII<sup>e</sup> siècle. Cette industrie fait la renommée de Durfort jusqu'à la fin du XX<sup>e</sup> siècle avec essentiellement l'ébauche de chaudrons (ou coupes noires), finis ensuite dans les multiples ateliers de chaudronnerie, au village. Contrairement aux moulins bladiers et foulons, les martinets sont quasiment tous implantés dans la vallée.



Plan d'un moulin avec ses différentes fonctions.  
Le principe technique d'un moulin est toujours le même : une roue à palets entraînée par une chute d'eau actionne une mécanique, qu'il s'agisse de meules, de râbles à fouler les pièces de drap de laine ou de marteau à battre le métal.

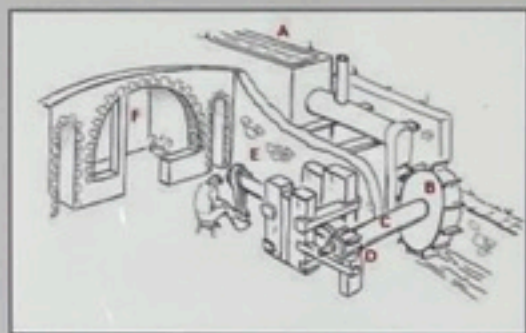


Plan de principe d'aménagement hydraulique sur la rivière du Sor.  
Sur la rivière, les chaussées permettent l'installation d'un bief de dérivation. Calculativement une chute d'eau qu'on additionne la roue à palets, entraînant la mécanique.

1. La roue (roue)
2. La roue à palets (roue)
3. La roue à palets (roue)
4. La roue à palets (roue)
5. Le bief
6. La chute d'eau
7. Roue à palets
8. Le canal de fuite (roue)



Martinet au travail.  
Carte postale, Édition APA-FOUL, AIX (vers 1940)



Vue en perspective d'un moulin.  
Une maquette animée, des outils de travail et des productions en cuivre de Durfort sont visibles au Musée du Cuivre. Une vidéo sur le travail au martinet enrichit le visite.

- A. Roue à palets
- B. Roue à palets
- C. Arbre de roue
- D. Courte
- E. Martinet
- F. Roue

### Le déclin de la vallée

La crue destructrice de 1910 puis la Première Guerre mondiale amorcent une diminution du nombre de martinets en action. La perte de main d'œuvre qualifiée due à la Grande guerre, n'arrange pas les choses surtout lorsqu'on sait qu'il faut 3 ans pour former un chaudronnier et 10 ans pour un martineur. La tentative de relance par un appel à de la main d'œuvre italienne, en 1937, est interrompue par la Seconde Guerre mondiale qui marque un nouveau coup d'arrêt. On recense ainsi, en 1943, 4 martinets à cuivre et une seule minoterie. La plupart des usines ne redémarreront pas après la guerre. Il ne reste plus que 3 martinets en état de fonctionner en 1987 et le dernier a fermé ses portes en 1993 à la prise de retraite de Giordano Ferrari, dernier maître martineur d'Europe.

### Un patrimoine hydraulique exceptionnel

La val de Durfort constituís un cas particular dins l'istòria economica de Lauragués per l'exceptionala densitat de sas manufacturas dont las mai ancianas remontan a l'Edat Mejana. Sus una distància de mai o mens 3,5 km, n'a comptat 38, repartidas sus 23 sites, d'unas avian doas foncions.

Lo debit de Sòr, un dels mai regulars del piémont de la Montanha Negra e son fòrt penjal son a l'origina de l'installacion d'aquelas molins idraulics. Aquestes an prigondament modificat lo cors del riu en i amassant de multiples cauchadas o paissière e besals. La majoritat d'aquelas usinas es probablamet en plaça tre la bassa Edat Mejana. Al mièg del XVI<sup>e</sup> siècle totes los meandres de Sòr sans exception son concordats per de besals que recebon un o mas un establiment.

Una senhalètica d'aquelas usinas idraulicas fa revivre *Lo camy des martinets*, del nom del camin que, als XVI<sup>e</sup> e XVII<sup>e</sup> siècles, menava del vilatge a Malmort. E lo Musèu del Cuivre de Durfort rend compte d'aquela longa istòria.

### Molins e martinets

Las primèras mencions de molins a grans o bladiers datan de 1255. Fins al XX<sup>e</sup> siècle, son concentrats près del mercat de la val e dins la plana, donc a proximitat de las terras agricòlas. D'unas son, tre 1280, a l'encòp de molins bladiers e molins paraders o drapièrs. L'industria drapièra es alara florissanta en Lauragués. Las productions de Durfort son repertoriadas dins las grandas fèiras regionalas de la fin del XIV<sup>e</sup> siècle e fins en Itàlia. Mas aquela industria s'afondra al XV<sup>e</sup> siècle a causa de la guèrra de Cent ans e de la concurréncia dels lençòls de Flandra. Aquò impasa una mutacion de las usinas, deguda tanben als frequents aigats devastators (totes los 30 a 50 ans), qu'entraïna lor abandon o lor reconversion.

Tal es lo cas dels molins a battre lo metal (o martinets), mencionats tre 1484. Als siècles XVI e XVII, remplaçan e suplantant progressivament los molins paraders. En environ 130 ans, lo trabalh del metal, plan menor a la partença, ven dominant. Batent primèr lo ferre (ustensilhas domesticas, aisinas, eca.), aqueles martinets s'especializan dins lo trabalh del coire a partir de la debuta del siècle XVII. Aquela industria fa la reputacion de Durfort fins a la fin del XX<sup>e</sup> siècle amb essencialament l'escapal de pairòla (o copas negras), acabats puèi dins los multiples talhièrs de pairolariá, al vilatge. Al contra dels molins bladiers e paraders, los martinets son quasi totes implantats dins la val.

### Le declin de la val

L'aigat destructor de 1910 puèi la Primèra Guèrra Mondiala amèrsan una diminucion del nombre de martinets en accion. La pèrda de man d'òbra qualificada deguda a la Grand guèrra adoba pas las causas susot quand se sap que cal 3 ans per formar un pairolèr e 10 ans per un martineur. La temptativa de relança per un apel a de man d'òbra italiana, en 1937, es interrompuda per la Segonda Guèrra Mondiala que marca un còp novèl d'arrest. Se recensa atal, en 1943, 4 martinets de coire e una sola minoteria. La màger part de las usinas tornaràn pas desmarrar après la guèrra. Demòra pas donc mai que 3 martinets en estat de foncionar en 1987 e lo darrièr a barrat sas portas en 1993 a la presa de retirada de Giordano Ferrari, darrièr mestre martineur d'Èuròpa.

### Équipe de conception :

Coordination générale : Brigitte Benneteu ; Textes et documentation : Bernard Pousthomis ; Relecture : Gisèle Hernandez ; Traduction occitan : Lo Congrès Permanent de la Lengua Occitan ; Infographie : Gaëlle Thomières ; Support technique : William Becker ; Financement : Association Durfort Patrimoine.